

REVISTA

Entrevista. El escritor valenciano afincado en Tarragona, Rafael Orihuel, ha publicado su primer libro titulado 'De la duración del amor'. **P 41**

MÚSICA ■ SEGÚN ROSENDO, EL DISCO ES UN HOMENAJE A LOS DESAPARECIDOS ANTONIO VEGA Y CHIQUI MARISCAL

Dos grupos del Camp de Tarragona participan en el homenaje a Leño

Maneras de vivir y La Voz de los nadie comparten disco con los grandes del rock estatal como en el doble CD y DVD 'Bajo la corteza'

POR ISAAC ALBESA

Pioneros del rock urbano y padres de un sonido que luego han continuado varias generaciones de músicos, Leño se da un capricho con *Bajo la corteza*, un álbum en el que varios artistas, como Miguel Ríos o Luz Casal, versionan buena parte de la discografía del grupo nacido en Madrid en 1978 y que acabó en 1983 tras la edición de cuatro discos semanales e imprescindibles: *Leño*, *Más madera*, *iCorre, Corre!* y *En directo*.

«Es un disco diferente a todos los que se hacen a este nivel, nada oficial o estándar, sino familiar y cercano, como era Leño», declaró hace unos días Rosendo, tótem del rock nacional y fundador del grupo junto a Tony Urbano y Ramiro Penas, dos músicos de Tarragona que se trasladaron a Madrid para formar parte de los Leño en los años de la incipiente democracia.

Precisamente dos grupos del Camp de Tarragona tienen un protagonismo especial en este tributo puesto que tanto el grupo de La Selva del Camp, La voz de los nadie, como la formación de Torreforta, Maneras de Vivir –precisamente un grupo de versiones de Leño que nació hace seis años–, aparecen en el disco realizando las versiones de *Lo que acabas de elegir* y *Corre corre*, respectivamente. La relación entre La voz de los nadie y el que fuera bajista de Leño, el tarraconense Tony Urbano, viene de lejos. La voz de los nadie, dúo liderado por Jaume Blanc y David Fosas, ya contaron con la producción de Tony Urbano en su anterior proyecto llamado Presidents, un grupo de punk que editó tres discos y que en su día versionó una canción de Leño, en aquella ocasión *Todo es más sencillo*.

Tanto La voz de los nadie como Maneras de vivir asistieron la semana pasada al concierto realizado en la Sala Caracol de Madrid en la que actuó de nuevo el trío Leño para celebrar la aparición del disco cantando cinco canciones, un momento único e irreplicable. De hecho Rosendo declaraba ayer que los



► Arriba, de izquierda a derecha, Tony Urbano (bajista de Leño), David Fosas (La voz de los nadie), Rosendo, Jaume Blanc (La voz de los nadie) y Ramiro Penas (batería de Leño). Abajo, los componentes del grupo Maneras de Vivir. FOTO: EMI

Leño no volverán. «No queremos trastocar el pasado. Casi todos los grupos se vuelven a juntar, normalmente por intereses económicos, y con la promoción que está teniendo el disco cualquier banda se habría subido al carro para aprovechar la circunstancia, pero no es nuestro caso», remató Rosendo.

El resto del disco

Barricada, Extremoduro, Porretas, Mago de Oz, Pereza & Burning o

Pereza, Burning, Barricada, Luz, Extremoduro e incluso Antonio Vega aparecen en el disco

Mojínos Escocíos son algunos de los veintiséis grupos o cantantes presentes en *Bajo la corteza*, un homenaje producido en su totalidad por los componentes de Leño. «No queríamos que la compañía de turno nos privara de nuestra idea inicial, que no pudiéramos llamar a los grupos que queríamos en el disco», explicó Ramiro Penas sobre los motivos que les empujaron a apostar por la autoproducción.

Los miembros del grupo esperan «recuperar el dinero» con la venta del álbum. «Leño no nos dejó ni un duro, así que tampoco queremos que nos vaya a costar pasta veinticinco años después», manifestó Rosendo con su habitual ironía. A la hora de seleccionar los grupos que versionarían las canciones, Leño no encontró sino puertas abiertas. «Es un orgullo que todos hayan cogido este proyecto con tanto cariño», afirmó Ramiro Penas, bate-

ría de un grupo que hoy, más de un cuarto de siglo después de su separación, despierta «más simpatía que admiración».

La idea de realizar este tributo despertó «hace unos dos años» en la cabeza del bajista Tony Urbano. «Nos apetecía volver a reunirnos con gente a la que conocemos por haber compartido muchos kilómetros de carretera, y también por conocer grupos nuevos», aseguró Urbano. El doble cd viene acompañado de un dvd con grabaciones de estudio y declaraciones de los artistas implicados, entre las que se incluye la última entrevista que concedió el fallecido Antonio Vega, al que los Leño le dedican el disco igual que a Chiqui Mariscal, primer bajista de Leño fallecido en 2008. «En el documental hay elogios que te ponen los pelos de punta, como esa que dice que Leño es más que un club», expuso Tony Urbano.

Los más 'grandes'



OPINIÓN

JAVIER DÍAZ PLAZA

Para cualquier apasionado del rock urbano (como yo), Leño es lo más 'grande'. El principio de todo. El origen de una nueva manera de entender la vida y la música. Cuando Leño puso punto y final a su aventura, en octubre de 1983, yo apenas tenía tres años. He crecido escuchando sus vinilos –que heredé de mis tíos– pero nunca los he visto en directo. Me tengo que conformar con las 'batallitas' que me cuenta mi padre del día que fue a verlos a Chinchón o con el DVD *Vivo 83*, que incluye uno de sus últimos conciertos, en Barcelona. Pero no pierdo la esperanza. Este disco homenaje ha servido de excusa para volver a reunir sobre un escenario a Rosendo Mercado, Ramiro Penas y Tony Urbano: el trío improvisó un mini concierto el pasado miércoles en la Sala Caracol de Madrid. Tal vez, fue un anticipo de su vuelta. Su regreso sería la mejor noticia de este 2010, un sueño hecho realidad.